



HET EEUWIGE MUZIKALE HART VAN SON & BREUGEL

PHEV Protocol binnen de afkondigde Corona maatregelen¹ geldig met ingang van 26-06-2021

Algemene Instructies

- Alle muzikanten, ouders, dirigenten en anderen bij activiteiten van PHEV betrokkenen zorgen ervoor dat ze op de hoogte zijn van dit PHEV Protocol voor repetities en nemen alle geldende RIVM-regels (m.b.t. o.a. hygiëne, afstand, klachten in gezin, hoesten en niezen, etc.) die inmiddels bekend zijn goed in acht.
- Blijf thuis als je zelf een van de volgende klachten hebt:
 - Neusverkoudheid, loopneus, niezen, keelpijn, lichte hoest, verhoging of koorts, plotseling verlies van reuk en/of smaak; of
 - Iemand in jouw huis koorts en/of benauwdheidsklachten heeft;
- Iedereen gebruikt zijn gezonde verstand en houdt rekening met de veiligheid van zichzelf en anderen.
- Indien nodig wijzen we elkaar op het (niet) naleven van de afgekondigde maatregelen. We geven elkaar de ruimte om (opnieuw) te wennen aan het repeteren met dit Corona-protocol.
- Indien je je tijdens de repetitie onveilig voelt, bespreek je dit met je mede-orkestleden, dirigent, of bestuur.
- Het staat iedere muzikant vrij om aan te geven wanneer hij of zij zich niet comfortabel voelt bij het deelnemen aan de voorgestelde repetities en ervoor kiest om (nog even) thuis te blijven. Mocht je niet kunnen/willen komen, meld je dan zo snel mogelijk vooraf via de gebruikelijke afspraken af.

Maatregelen voor alle repetities van PHEV

- Onze repetities vinden alleen plaats op vastgestelde tijden per orkest of muziekgezelschap. Deze tijden zijn bekend bij de dirigenten, muzikanten (en ouders), bestuur en Vestzaktheater. Ze staan ook vermeld op de PHEV-website.
- Voor de repetities gebruiken we de grote zaal, of de Harmoniezaal.
- Voorafgaande aan de repetitie was je thuis de handen en ga je zonodig thuis naar het toilet.
- Je desinfecteert je eigen muziekinstrument, accessoires en muziekstandaarden vooraf thuis.
- Je bent maximaal 10 minuten voor aanvang van de repetitietijd aanwezig en niet ruim van tevoren.
- Ouders/verzorgers worden niet toegelaten in het Vestzaktheater. Als jeugdige muzikant kom je zoveel mogelijk zelfstandig naar de repetitie. Indien dit niet gewenst of mogelijk is, nemen je brengende volwassenen buiten afscheid en wachten ze je na de repetitie ook weer buiten op.
- Om de maximaal 30 personen regel te handhaven, betreed je als muzikant voor een bepaalde repetitie het Vestzaktheater pas als de eventuele voorgaande groep in zijn geheel het gebouw heeft verlaten.
- Samen zorgen we er voor dat er geen ophopingen van muzikanten in de gangen, foyer en toiletten van het Vestzaktheater ontstaan.
- Buiten de repetitieruimte houdt in het Vestzaktheater iedereen 1,5 meter afstand van elkaar. Dus ook bij het binnenkomen en weggaan en in- en uitpakken van het instrument.
- Je maakt geen gebruik van de garderobe. Je jas hang je op aan je eigen stoel, of leg je direct naast je stoel.
- Je beperkt het gebruik van het toilet in het Vestzaktheater zo veel mogelijk. Als je toch naar het toilet moet, dan volg je de aanwijzingen van het Vestzaktheater op.
- De opslagruimte voor het slagwerk mag slechts met maximaal twee personen tegelijkertijd betreden worden.
- Hoewel we het verzetten van stoelen door muzikanten zo veel mogelijk willen vermijden kan het noodzakelijk zijn dat voor aanvang van de repetitie de muzikanten de stoelen zelf moeten herschikken.

¹ Conform de per 28-06-21 afgekondigde landelijke en regionale maatregelen, de noodverordening van Veiligheidsregio Brabant-Zuidoost van en het door het ministerie van Economische Zaken goedgekeurde gewijzigde protocol van de KNMO (<https://www.knmo.nl/protocol/>).



HET EEUWIGE MUZIKALE HART VAN SON & BREUGEL

- Voor aanvang van de repetitie maak je je eigen instrument gereed op je eigen stoel. De instrumentkoffers, accessoires en al je andere persoonlijke artikelen houd je in de directe nabijheid van je eigen stoel of slagwerkpositie zonder dat andere muzikanten daar last van hebben.
- Voor aanvang van elke repetitie wordt de presentielijst opgemaakt door de dirigent, een muzikant namens hem of vult iedereen zelf de presentielijst in. Dit vanwege de verplichting om te registreren wie bij de repetitie aanwezig is.
- Een bevestiging van je aanwezigheid op de presentielijst betekent ook dat je dit protocol geldt en naleeft en dat je verklaart dat je klachtenvrij en niet Corona-positief bent. De presentielijst is daarmee ook een gezondheidscheck.
- Je ruilt geen instrumenten, accessoires en ander materiaal (ook geen bladmuziek) met een andere muzikant.
- Als blaasmuzikant gebruik je voor de opvang van condensvocht bij je zitplaats een vocht opnemende doek die je mee neemt van thuis. Instrumenten worden ontdaan van condensvocht boven deze handdoekjes. Je blaast je instrument zo weinig mogelijk leeg, maar gebruikt de zwaartekracht om het condens in de doek op te vangen zodat er geen "sproeivorming" ontstaat. Na afloop van de repetitie maak je de vloer waar condensvocht terecht komt zelf schoon en neem je de opnemende doek zelf mee naar huis en reinig je deze.
- Slagwerkers beperken het wisselen van slagwerkinstrumenten zo veel mogelijk. Indien dit toch nodig is, desinfecteer je de instrumenten en accessoires voordat je deze doorgeeft.
- Eten tijdens de repetitie is niet toegestaan.
- Na het einde van de repetitie: berg je je eigen instrument op, desinfecteer je je eigen stoel en verlaat je direct het Vestzaktheater via de aangegeven looproute. Je blijft niet napraten in het Vestzaktheater.
- Je neemt al je meegebrachte spullen en eigen afval weer mee naar huis.
- Onderhoud van het instrument na de repetitie doe je thuis.
- We verstrekken geen bladmuziek in hardcopy en in het Vestzaktheater worden ook geen kopieën gemaakt. Indien er nieuwe muziek voor de repetitie beschikbaar wordt gesteld, ontvang je die per mail. Je bent er zelf verantwoordelijk voor dat je voorafgaande aan de repetitie tijdig beschikt over de bladmuziek die je tijdens de repetitie nodig hebt.
- Je volgt de (aanvullende) aanwijzingen van het personeel van het Vestzaktheater, dirigent, of bestuur op.

Repetities slagwerkorkesten (Malletgroep, Percussiegroep)

Bij de orkestopstelling wordt tijdens het repeteren een vrije ruimte van 1,5 meter rond het midden van iedere slagwerkpositie aangehouden.

Repetities met blaasinstrumenten (Harmonieorkest, Opleidingsharmonie, Samenspeelorkest)

Bij de orkestopstelling wordt tijdens het repeteren voor blaasmuzikanten een vrije ruimte van 1,5 meter rond het midden van iedere stoel aangehouden. Voor slagwerkmuzikanten in deze orkesten geldt een vrije ruimte van 1,5 meter rondom de slagwerkpositie.

Dirigenten

Bij aanvang van de eerste repetitie na de hervatting op basis van wijzigingen van dit protocol, bespreekt de dirigent deze maatregelen met de muzikanten en gaat hij in op vragen. Zonodig herhaalt hij dit gedurende enkele repetities indien muzikanten voor het eerst deelnemen volgens dit protocol.





HET EEUWIGE MUZIKALE HART VAN SON & BREUGEL

Bestuur PHEV

- Zal dit protocol en eventuele aanvullende procedures en gedragsregels m.b.t. repetities tijdig versturen naar alle betrokken muzikanten, ouders en dirigenten en zal alle informatie tevens via posters op de deuren van het Vestzaktheater en de repetitieruimtes en op de website van PHEV bekend stellen.
- Zal bij wijzigingen in de afgekondigde maatregelen dit protocol actualiseren en wederom aan alle betrokkenen bekend stellen.
- Namens het bestuur zal Hans Waals optreden als Corona-contactpersoon. Bij vragen over de inhoud van het protocol, te bereiken via: voorzitter@phev.nl.

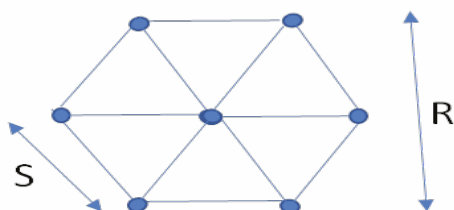
Beheerder Vestzaktheater

- Het Vestzaktheater zal zorgen voor:
 - Desinfecterende middelen voor de muzikanten en dirigenten.
 - Looproutes in de algemene ruimten.
 - Goede ventilatie van de repetitieruimten vooraf, tijdens en na de repetities.
 - Stoelen worden voor de repetitie door de beheerder van het Vestzaktheater klaar gezet. Dit zo veel mogelijk op basis van de vooraf doorgegeven presentie en orkestbezetting.
- Ziet er op toe dat tijdens de overeengekomen repetitiemomenten van PHEV geen andere gasten en gezelschappen gebruik maken van het Vestzaktheater en daarmee het toegestane maximum aantal personen overschreden wordt.

Aanwijzingen m.b.t. onderlinge afstanden en klaarzetten stoelen

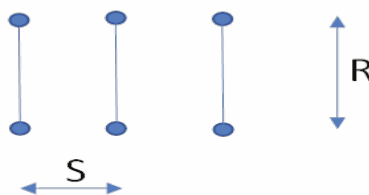
- Bij de orkestopstelling wordt rekening gehouden met een radiale afstand van minimaal 1,5 meter rond het midden van iedere stoel. Hierdoor is de opstelling in zig-zag verband. Hierdoor is de afstand in de blaasrichting automatisch meer dan 2 meter. Een andere optie is een zijdelingse afstand van minimaal 1,5 meter en een afstand in voorwaartse richting van minimaal 2 meter.
- Voor fluiten en piccolo's geldt een uitzondering. Voor hen blijft een onderlinge afstand van 2 meter bestaan.
- Voor het bepalen van de afstand van 1,5 meter tussen muzikanten gaat het om een cirkel van 2 meter rond de stoel waarbij er overlap is van 'cirkels'. Voor de duidelijkheid onderstaande voorbeeld.

Optie Radiaal



S = 1,5; 2; 3 m
R = 2,6; 3,4; 5,1 m
Opp. p.p. \approx 2,1; 3,7; 8,4 m²

Optie Achtereen



S = 1,5; 2; 3 m
R = 2 m
Opp. p.p. \approx 3; 4; 6 m²