

## Eerste editie 'Is het kunst of is het kitsch' massaal bezocht

Op Tweede Pinksterdag vond de eerste editie van het evenement 'Is het kunst of is het kitsch' plaats bij Kloosterhotel La Sonnerie in Son & Breugel. Bezoekers waren tussen 11.00 uur en 17.00 uur welkom om o.a. schilderijen, tekeningen, zilver, porselein en kleine antiques te laten beoordelen op waarde, herkomst en originaliteit en kwamen dan ook in grote getalen opdagen.

De taxaties werden uitgevoerd door drie taxateurs van Kunsthandel Art Dumay - Foederer uit Nuenen die al jaren zijn gespecialiseerd in dergelijke taxatie evenementen op locatie. Al ruim een halfuur voor aanvang melden de eerste bezoekers zich. Tassen vol schilderijen en andere snuisterijen werden aangemeld tot aan de laatste minuut. Aan het einde van de dag stond het bezoekersaantal op ruim 250 gasten.

### 'Platte kunst'

Bijzondere items werden onder andere ontdekt aan de tafel van taxateur Paul Dumay, tevens eigenaar van Kunsthandel Art Dumay. Hij kreeg een uniek olieverfschilderij onder ogen met eenden aan de waterkant van de kunstenaar A.M. Gorter. Een soortgelijke voorstelling kwam ook voorbij van de kunstenaar M.A. Koekoek. Tevens werd er een zeer fraaie aquarel van de 19e-eeuwse kunstschilder Jan van Os ingebracht en een groot olieverfschilderij met de voorstelling van een winterlandschap van

de kunstenaar Pieter Kluyver. Andere soortgelijke voorstelling van deze laatste kunstenaar werden bij veilinghuis Christie's geveild voor ruim € 30.000,-.

*"Tassen vol schilderijen en andere snuisterijen werden aangemeld tot aan de laatste minuut"*

### Varia

Ook de andere twee taxateurs kregen fraaie items onder ogen. Het was druk, maar er was bovenal ook veel diversiteit. Zo werden er bijzondere sieraden getoond, een brons paard van de kunstenaar Arthur Spronken en passeerde zelf een marmeren beeldhouwde fontein uit de vroege 19e-eeuw de revue. Het meeste opvallend was een 19e-eeuwse bijbel met een paar 18e-eeuwse, uiterst zeldzame, massief gouden boeksloten. Deze werden gemaakt in Amsterdam, anno 1774, en van absolute topkwaliteit!

Kortom: een taxatie-dag met vele bezoekers en meer kunst dan kitsch. Door dit enorme succes hebben La Sonnerie en Art Dumay dan ook besloten om dit evenement te herhalen op zondag 15 oktober 2017.



## Kruisboogschieten op wip



Afgelopen zondag 11 juni organiseerde het Sint Catharinagilde Son voor het eerst in haar na-oorlogse bestaan een wedstrijd kruisboogschieten op wip.

Foto's: Wil Feijen

Onder een stralende zon streden 110 gildenbroeders en -zusters uit de Kempen op het scherpst van de snede om de punten.

Het Sint Catharinagilde Son had daarvoor een tijdelijk, maar riant, schietterrein met 4 bomen in mo-

gen richten bij "de Waterhoef" op de grens van Son en Rooi. Elke schutter mag 20 keer proberen om een ijzeren plaatje van 6 cm. met de kruisboog van een 13 meter hoge paal te schieten.

Op het eind van de dag kampten de 7 beste schutters om de dagprijzen. In de A- en E klasse won Geert Heeren van het Sint Ceciliagilde uit Veldhoven en de B klasse werd gewonnen door Henny Hommerson van het Heilig Kruis gilde uit Gerwen.

## Maestro Son en Breugel 2017 werd mede mogelijk gemaakt door:

### Concert



### Maestro



### Muzieknummers



### Donateurs



Paulineke's damesmode  
Heistraat 3  
Son 06 - 20008071



Harmonie Pro Honore et Virtute en de Maestro's danken al onze sponsoren van deze geweldige avond!



## Magische momenten bij maestro verkiezing Son en Breugel



Het was aardig warm, zaterdagavond 10 juni. Het was de finale van de maestro verkiezing, na een grondige voorbereiding stonden de kandidaat-maestro's op de bok, de verhoging waar de dirigent op staat.

Door: Lucas van As  
Foto's: Wil Feijen

Zes kandidaten lieten zien wat ze kunnen en wat ze geleerd hebben, plus een extra maestro: Ronald Brekelmans, prins van Krutjesgat 2017 en hoogste bieder op de veiling. Ronald deed buiten mededinging mee. De mannen, Rob Verschuren, Leon Spierings, Pieter Egmond en Tom van den Nieuwenhuijzen verschenen in smoking (mét strikje). Beide dames zagen er elegant uit, Nell van Dodeweerd in een witte blouse (ook met strikje) en een zwarte rok en Kristel Pols-Engel in een galajurk. Gelukkig stond de airco aan, de kandidaten hadden het warm genoeg!

In de nieuwe zaal van café restaurant De Zwaan verzamelde zich een grote groep belangstellenden, de zaal was zo goed als uitverkocht. Het was de eerste uitvoering van de harmonie in de zaal, het was even afwachten hoe het geluid zou klinken. Dan is het zover, dirigent Johan Smeulders neemt plaats op de bok voor het inleidende nummer. Met het geluid zit het wel goed, blijkt al gauw!

De avond werd gepresenteerd door Raymond Bonnier en Nancy van Heeswijk, die iedereen welkom heetten. Zij stelden ook de jury voor, die bestond uit voorzitter Martien Maas, 24 jaar lang dirigent van Pro Honore et Virtute, Johan Smeulders, huidig dirigent van de harmonie en Pieter Melisse, voormalig trompettist van de harmonie. Aan hen de zware taak te beslissen wie zich Maestro van Son en Breugel mag noemen. De jury zat aan de zijkant van het podium, met achter hen de kenmerkende voorgevel van de Sint-Petrus-Bandenkerk. Een prachtig gezicht!

Het programma bestond uit twee delen, in het eerste gedeelte bracht de harmonie onder leiding van de maestro's een klassiek muziekstuk ten gehore, met als afsluiter gastmaestro Ronald Brekelmans. Na de pauze gingen de zes maestro's verder met eigentijdse, populaire nummers. De maestro's hadden zich grondig voorbereid, van de repetities werd voorafgaand aan elk nummer een filmpje van de desbetreffende maestro vertoond. Elke maestro had ook

een 'buddy' toegewezen gekregen, die hem of haar met raad en daad bijstond. Als het dan zover is, en je voor een groot publiek waar moet maken, dan komen de zenuwen naar boven. De maestro's hadden hun zenuwen goed in bedwang, ze lieten zich niet van de wijs brengen. Foutjes die gemaakt werden, werden al even vlot hersteld.

De maestro's werden geholpen en ondersteund door de harmonie, die voortreffelijk speelde en de maestro's soepel langs eventuele valkuilen leidde. Die ondersteuning konden de maestro's goed gebruiken, dirigeren is een vak apart dat je niet zomaar geleerd hebt!

Iedere maestro gaf op zijn of haar manier invulling aan het dirigeren, hoewel ze geconcentreerd bezig waren vergaten ze niet af en toe te genieten. Het is toch een bijzonder moment, op de bok!

Ronald Brekelmans sloot de eerste ronde af, met de Radezky Mars van Johan Strauss. De muziek was an sich al opzweepend genoeg, Ronald zocht verscheidene keren contact met het publiek, wat zowel de jury als het publiek kon waarderen.

In de tweede ronde leken de maestro's meer op hun gemak, de eigentijdse muziek lag hen duidelijk beter. 'Hee gaode mee', gedirigeerd door Leon Spierings en 'La Cumbanchero', gedirigeerd door Rob Verschuren, waren een feest. Niets te nadele van de andere maestro's, die het ook geweldig deden.

In de finale ronde mochten Kristel Pols-Engel en Rob Verschuren het tegen elkaar opnemen. De andere vier eindigden ex aequo op de derde plaats, de jury kon niet kiezen. Het was fantastisch om te zien hoe alle kandidaten uitgroeiden tot dirigenten, zei de jury. De 'afvallers' waren het daar absoluut mee eens. Tom van den Nieuwenhuijzen vond het een fantastische ervaring, het was best lastig als politicus om de mond te houden, zei hij met een knipoog. Ook Pieter Egmond vond het een mooie ervaring, het was kicken zei hij! Leon Spierings sloot zich daarbij aan, het was gaaf. De muzikanten waren top! Over de jury kun je discussiëren, voegde

hij er schertsend aan toe. Voor Nell was een droom uitgekomen. 'Als ik opnieuw geboren word, ga ik rechtstreeks naar het conservatorium', zei Nell. Op de jury had ze geen aanmerkingen!

Beide finalisten dirigerden dezelfde medley van liedjes van de band Deep Purple. Daardoor was het verschil dat de dirigent maakt goed te horen, zelfs voor een leek als uw verslaggever. Rob deed het geweldig, de uitvoering van Kristel had net meer energie, ze genoot zelf ook! Het verschil was uiteraard voor de jury ook zichtbaar, Kristel stak er bovendien en werd terecht tot winnares uitgeroepen!

Rob had iedereen verbaasd door bij zijn tweede optreden met een sombrero op het podium te verschijnen, met een bijpassend vestje. Uit de sombrero toverde hij een roos, voor zijn buddy. De vader van Kristel was een goede vriend, vertelde Rob, dus hem maakte het niet zoveel uit wie er zou winnen.

Voor winnares Kristel was het een magische ervaring, ze werd er emotioneel van. Een dag later zweefde ze nog steeds, vertelde ze aan DeMooiSonenBreugelKrant. Haar buddy had haar de raad gegeven met aftellen te beginnen, meteen gas erop te doen en maar te zien waar het schip zou stranden. Volgens mij vaart het schip nog steeds!

Kristel is trots op zichzelf, ze heeft het gevoel echt iets te hebben gepresteerd. Ze hoopt dat de maestro verkiezing een traditie zal worden in Son en Breugel, dat



lijkt me een uitstekend idee! Rob zei tegen Kristel toe hij haar feliciteerde met haar overwinning: 'als jullie pap dit nog eens had mogen zien, wij samen op het podium.' Hij zou trots zijn op zijn dochter!

De avond werd afgesloten met een toegift, die de winnares zelf mocht kiezen. Ze koos ervoor de Deep Purple Medley nogmaals te doen, op blote voeten. Maar met dezelfde energie en passie, een passend einde van een inderdaad magische avond!

